

Midi Pedal MP1

Éàòæíä : Ìèèè éííòðíèèäðú

Published by [Deftaudio](http://www.deftaudio.ru) on 2008/6/9

Ìðíäðàììèðóàìäý MIDI Ìäääèù MP1 - ýòì óíòðíèíòáì, Ìáìðóáìäáìííä MIDI áðìäì è áùðìäì. Ìðè Ìæàðèè Ìä Ìäääèù è ää Ìòìóíèäíèè Ìðìðäáèýäòñý Ìáì èç äáóð MIDI Ìííäúáíèè èç Ìäìýòè óíòðíèíòää.

Ìäääðæèäðòñý Ìííäúáíèý Ì Ìæàðèè Ìíòù Note ON/Note OFF, èçìäíáíèè çìä-áíèý éííòðíèèäðä Control Change (CC).

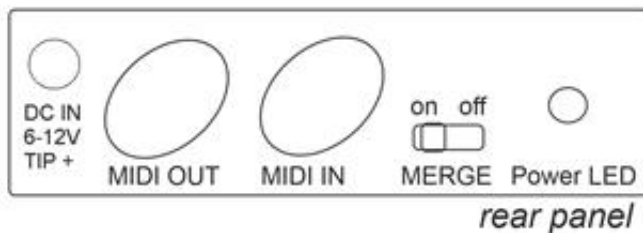
MP1 Ìçäìèýäð çàìáíèòù Ìä òìè éì Ìòàìääððìóð Sustain/Damper Ìäääèù Ìä éííòððìáìòäð, äää äíòù damper áðìä, Ì è äìääèòù ää òàì, äää òàèíè äðìä Ìä Ìðäáóíìòðáì. É òìó æä èìäý æèéóð Ìäíòðíèèè CC Ìííäúáíèè, Ìæíì ðäèèèèçìäòù Sustain ääæä ä éííòððìáìòäð ääç ääì Ìäääðæèè, Ìäìðèìäð, Korg mikroKorg.

Ìæèäíòù Ìðèìáíèý òàèæä Ìæäò äèèð-àòù éííòðíèè Start/Stop Ìæèäáìíìðä, DAW è ò.ä.

Ìèèè-èòäèùíì Ìííäúáíìíòùð ääìíè Ìäääèè ýäèýäòñý äìçìæííòù Ìòììèðìäíèý äíäé äðìäýäé éìòìðìäòèè Ì MIDI áðìää è Ìäìè Ìäääèè. Òàèèì Ìäðàçìì, MP1 Ìæäò Ìäòìäèòñý Ìäèèð-áííè Ìæäò MIDI èèääèäòððìè è çáóèíäúì Ìäóèäì, Ìääíìä-èèäý Ìèäìçìóð ððáìíèýòèð Ìííäúáíèè. Ä òàèì ðæèìä Ìäääèù óáìáìä òàì, -òì Ìä ððäáóäð äìíèèèòäèùíìäì èíòì-ìèè Ìèòäíèý. Ä Ìèó-ää, äíèè Ìäääèù Ìäèèð-äàòñý è Ìèìóçàòìðð è äðìäì è áùðìäì Ìáìðáìáìíì, òì Ìäðäèèð-àòäèù MERGE óíòäìäèèèääòñý ä Ìèìæäíèè OFF, ääìíúä c MIDI áðìää èäìðèððòñý, Ì äìíèèèòäèùíìä Ìèòäìèä òàèæä Ìä ððäáóäòñý.

Ñì Ìòìðìíú èííèèèèòäèý Ìäääèù Ìáìðóáìäáìä ýðèèì Ìääòìäèìäì, èìòìðúé Ìääíìä-èäääð äèçóàèùíúé éííòðíèè ä Ìííäìò Ìæàðèèý.

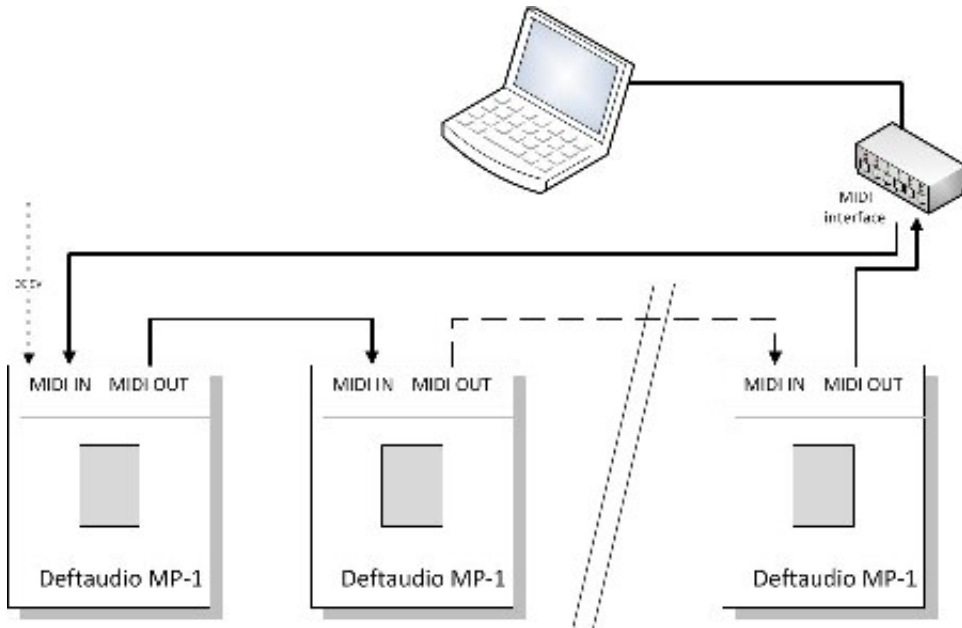
Çäáíýý Ìäíäèù



Ìä çäáìäé Ìäíäèè ðäííèèæäáìú ðàçúáìú MIDI IN, MIDI OUT, Ìäðäèèð-àòäèù MERGE, Ìääòìäèìä è äìáçäì Ìèòäíèý.

Òìè Ìððäáèèäíèý Ìäääèè Ìä Ìðäáúðääð 70ìÄ, Ìíýòìó äíèè óíòðíèíòáì Ìäèèð-áííìä è MIDI áðìäó Ìäääèè Ìæäò ääì Ìääíìä-èòù, òì äìäðìèè èíòì-ìèè Ìèòäíèý Ìä ððäáóäòñý.

Ìäíèèèèè MIDI Ìäääèèè Ìæäò Ìíèèääìäàòäèùíì Ìíäæèíýòùñý äðóä Ì äðóäì.



Ḑáæèì ἰḑìāḑàììèḑìāíèý:

Á ýòì ḑáæèìā ἰἑüçíāāḑāèü ἰæāḑ ìàçíà-èòü èpáúā āāā ḡἰáúáíèý Note ON/OFF, CC ìā ìāæàḑèā è ἰḑìḑḑèáíèā ἰāāāèè, èìḑìḑúā ḡἰḑḑáíýḑḡ ā ýìāḑāííàçàāèñèìé ἰàìýḑè óñḑḑἑḑḑā.

Äèý ḑìāì, ÷ḑìáú áíèḑè ā ḑáæèì ἰḑìāḑàììèḑìāíèý ìáíáḑìāèì ḑāāḑæèāḑú ἰāāāèü ā ìāæàḑì ḡἰḑḑíýèè ìā ìáíāā 3-ḑ ḡāèḑíā ā ἰìáíḑ ḑā āèèp-áíèý (ἰἰāèèp-áíèý ḑàçúāìà MIDI IN èèáì áíāḑìāāì áéìèā ἰèḑáíèý). Áāèāā ìáíáḑìāèì ἰἰāèèp-èòü ḑàçúāì MIDI IN é èèāāèàḑḑā/ḡἑìḑàçàḑìḑḑó/èìḑḑḑāèḑḑ, āñèè èḡἰἑüçḑḑḑḑḑḑ ḑìāḑḑèè èḡḑì-ìèè ἰèḑáíèý. ἰāḑāúā āāā ἰḑèḑāāḑèḑ ḡἰáúáíèý āāḑìāḑè-āñèè çáìèḑḑḑḑ ḑ ἰàìýḑü MP1. ἰāḑāḑèḑḑá áíèìáíèā, ÷ḑìáú ā ýḑḑḑ ἰìáíḑ ἰἰ MIDI ìā ἰāḑāāāāāèèñü èāèèā-èèáì ḡḑḑ-àéíúé ḡἰáúáíèý, à ḑàèæā ḡἰáúáíèý active sensing, clock, transport è ḑ.ì.

[ἰāḑāḑèḑḑá ḑìḑìāāèḑḑḑḑ](#)