

Midi Pedal MP1

Éàòàèíà : Ìèàè éííòðíèèáðú

Published by [Deftaudio](#) on 2008/6/9

Ìðíàðàìèðòáìàÿ MIDI Ìàààèù MP1 - ÿòí òñòðíèñòáí, Ìáíðòáííàáíííà MIDI áðíáíí è áùòíáíí. Ìðè Ìàæàòèè Ìà Ìàààèù è áà Ìòíóñèáíèè Ìòíðààèÿàòñÿ Ìáíí èç ááóð MIDI ñííáúáíèè èç Ìàìÿòè òñòðíèñòáà.

Ìíàáðæèèáðòñÿ ñííáúáíèÿ Ì Ìàæàòèè Ìíòù Note ON/Note OFF, èçíáíáíèè çíà-áíèÿ éííòðíèèáðà Control Change (CC).

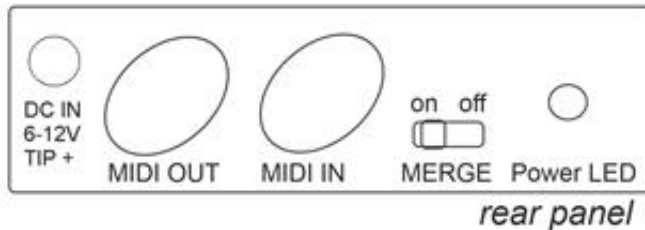
MP1 Ìíçáíèÿáð çàíáíèòù Ìá òíè éí ñòàíààðòíòð Sustain/Damper Ìàààèù Ìà éííòðòíáííòàð, ááá áñòù damper áðíá, Ìí è áíááàèòù áá òàì, ááá òàèíè áðíá Ìá Ìðááóñííòðáí. É òííó æá èìáÿ æèáéòð Ìáñòðíèèè CC ñííáúáíèè, Ìíæíí ðààèèèçíáàòù Sustain ààæá á èííòðòíáííòàð ááç ááí Ìíàáðæèè, Ìáíðèíáð, Korg mikroKorg.

Ìáèàñòù Ìðèíáíáíèÿ òàèæá Ìíæáò áèèð-àòù éííòðíèù Start/Stop ñáèááííðà, DAW è ò.á.

Ìòèè-èòàèùíí Ìííááíííñòùð ááíííè Ìàààèè ÿàèÿàòñÿ áíçííæííñòù ñòííèðíáíáíèÿ áñáé áðíáÿàé èííòðíáòèè ñ MIDI áðíáà è ñáííè Ìàààèè. Òàèèí Ìáðàçíí, MP1 Ìíæáò Ìáòíáèòñÿ Ìíáèèð-áííè Ìáæáò MIDI èèááèàòóðíè è çáóéíáúì Ìíáóéáì, Ìááñíá-èèáÿ ñèáíçíòð òðáíñèÿòèð ñííáúáíèè. Á òàèíí ðàæèìá Ìàààèù òáíáíá òàì, -òí Ìá òðááóáò áíííèèòàèùííáí èñòí-íèè Ìèòáíèÿ. Á ñèò-áá, áñèè Ìàààèù Ìíáèèð-ááòñÿ è ñèíóáçàòíðò è áðíáíí è áùòíáíí Ìáííáðáíáíí, òí Ìáðáèèð-àòàèù MERGE òñòáíááèèááòñÿ á Ìíèíæáíèá OFF, ááííúá c MIDI áðíáà èáííðèðòðòñÿ, Ìí áíííèèòàèùííá Ìèòáíèá òàèæá Ìá òðááóáòñÿ.

Ñí ñòíðííú èñííèèèòàèÿ Ìàààèù Ìáíðòáííáíá ÿðèèí ñááòíáèíáíí, èíòíðúé Ìááñíá-èèááò áèçòáèùíúé éííòðíèù á Ìííáíò Ìàæàòèÿ.

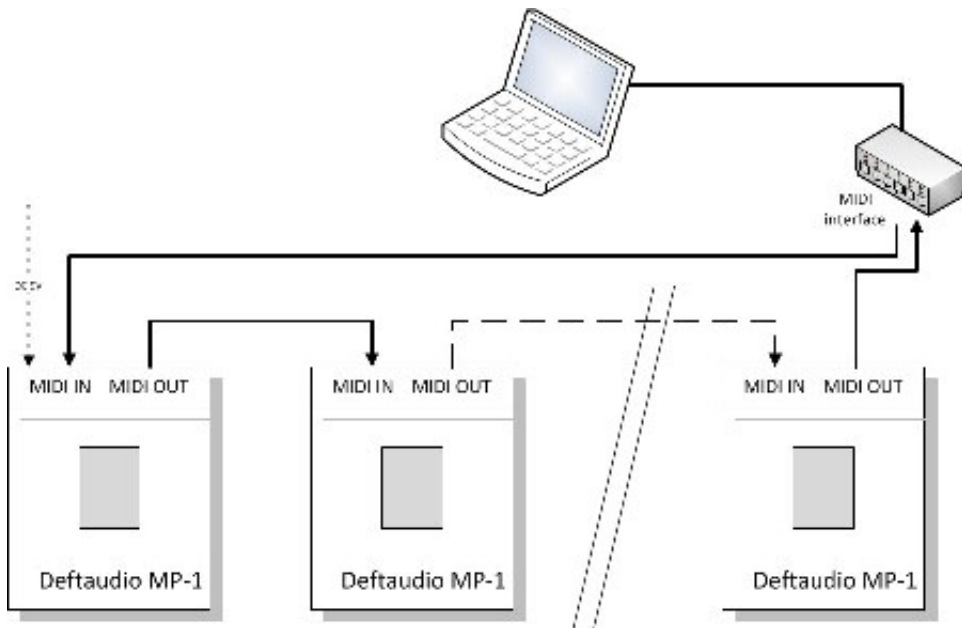
Çàáíÿÿ Ìáíáèù



Ìá çàáíáé Ìáíáèè ðàñííèèæááíú ðàçúáíú MIDI IN, MIDI OUT, Ìáðáèèð-àòàèù MERGE, ñááòíáèíá è áíáçáí Ìèòáíèÿ.

Òíè Ìíððááèáíèÿ Ìàààèè Ìá Ìðááúðááò 70íÀ, Ìíÿòííó áñèè òñòðíèñòáí Ìíáèèð-áíííá è MIDI áðíáò Ìàààèè Ìíæáò ááí Ìááñíá-èòù, òí áíáøíèè èñòí-íèè Ìèòáíèÿ Ìá òðááóáòñÿ.

Ìáñèíèùèí MIDI Ìàààèé Ìíáóò Ìíñèááíáàòàèùíí ñíááèíÿòùñÿ áðòá ñ áðòáíí.



Ḍáæèì ἰḏìáḑàììèḑìááíèý:

Á ýòì ḑáæèìá ἰἕüçíááḑáèü ἰæàḑ ìàçíà-èòü èpáúá ááá ḡἰáúáíèý Note ON/OFF, CC ìá ìáæàḑèá è ἰοìóñèáíèá ἰáááèè, èìḑìḑúá ḡἰḑáíýòñý á ýíáḑáííáçàáèñèìé ἰàìýḑè óñḑḑἰéñḑáá.

Äèý ḑìáí, ÷ḑìáú áíèḑè á ḑáæèì ἰḏìáḑàììèḑìááíèý ìáíáḑìáèì ḑááḑæèááḑú ἰáááèü á ìáæàḑì ḡἰḑḑíýìè ἰá ìáíáá 3-ḑ ḡáèḑíá á ἰìáíḑ ḑá áèèp-áíèý (ἰἰáèèp-áíèý ḑàçúáìá MIDI IN èèáí áíáḑíááí áéìèá ἰèḑáíèý). Ááèáá ìáíáḑìáèì ἰἰáèèp-èòü ḑàçúáì MIDI IN é èèááèàḑḑá/ñèìḑáçàḑìḑḑ/èìḑáḑḑáèñḑ, áñèè èḡἰἕüçḑḑáḑñý áíáḑíèé èñḑì-ìèè ἰèḑáíèý. ἰáḑáúá ááá ἰḑèḑááḑèḑ ḡἰáúáíèý ááḑìáḑè-áñèè çáìèḑḑḑñý á ἰàìýḑü MP1. ἰáḑáḑèḑá áíèìáíèá, ÷ḑìáú á ýḑḑḑ ἰìáíḑ ἰἰ MIDI ìá ἰáḑáááááèèñü èáèèá-èèáí ḡḑḑ-àéíúé ḡἰáúáíèý, à ḑàèæá ḡἰáúáíèý active sensing, clock, transport è ḑ.ì.

[ἰáḑáèḑè á ḑìḑìáèèáḑáḑ](#)