

Midi Pedal MP1

Êàòàëïä : ìèäè êíòðíëéåðû

Published by [Deftaudio](#) on 2008/6/9

Íõíäðàììèðóàìàÿ MIDI íääàëü MP1 - ýòî óñòðíéñòâî, íáðóäîâàííå MIDI âôîäî è áûõîäî. Íðè íàæàòèè íà íääàëü è åâ òiöñêæíè ìòïðàâëÿðòñÿ íäíì èç åâóó MIDI ññíáùåíèé èç íàìÿò ÿ ñòðíéñòâå.

Ííäåðæèâàþòñÿ ññíáùåíèÿ íàæàòèè íòû Note ON/Note OFF, èçìåíáíèè çíà÷åíèÿ êíòðíëéåðà Control Change (CC).

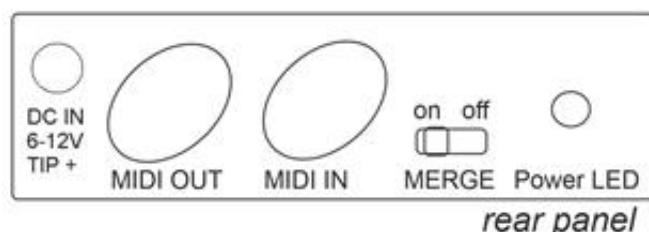
MP1 íçâëÿò çàìåíèòü íå òïë êî ñòàíäàðòíóþ Sustain/Damper íääàëü íà èíñòðóìåòàõ, åääå åñòü damper åôîä, íì è åíâåâèòü åâ òàì, åääå òàêíé åôîä íå íðåäóñíòðåí. Ê òïò ÿ åàéåéóþ íàñòðíéêó CC ññíáùåíèé, ííæíí ðåàëèçîâàòü Sustain ääæå å èíñòðóìåòàõ ååç åâî ííäåðæèè, íaiðèìåð, Korg mikroKorg.

Íáèàñòü íðèìåíáíèÿ òâéæå åêéþ÷àòü êíòðíëü Start/Stop ñâéâåíñíðà, DAW è ò.ä.

Íòëè÷èòåëüíí ññíáùåíñòüþ ääíííé íääàëè ÿâëÿðòñÿ åíçíæíñòü ñòííèðíâàíèÿ áñâé åôîäÿùåé èíòðíàöèè ñ MIDI âôîäà è ñàìííé íääàëè. Òàèèì íáðàçí, MP1 íæåå ïáðíæèòñÿ ííäéëþ÷åííé íææåó MIDI êéàâèàðóðíé è çâóéíâùí ííäóëåì, íáñíåðèâàÿ ñéâíçíóþ òðàíñëýøþ ññíáùåíèé. Å òàéíí ðåæèìå íääàëü óäíáíà òàì, ÷òå íå òðåáåòå ãíííéòåëüíí èñòî÷íèéà íèòàíèÿ. Å ñëó÷àå, åñëè íääàëü ííäéëþ÷àòñÿ è ñèíòåçàòðó è åôîäî è áûõîäî íáñíáùåíí, òì íáðåéëþ÷àòåëü MERGE óñòàíàëèâåòñÿ å ííéæåíèå OFF, äàííúå c MIDI âôîäà èäííðèðóþòñÿ, íì áíííéòåëüíí íèòàíèå òâéæå å òðåáåòñÿ.

Ñí ñòíðííù èñííèòåëü íääàëü íáðóäîâàíà ýðêèì ñâåòíæíäî, êòòðûé íáñíåðèâååò åèçóàëüíüé êíòðíëü à ííäíò íææåòèÿ.

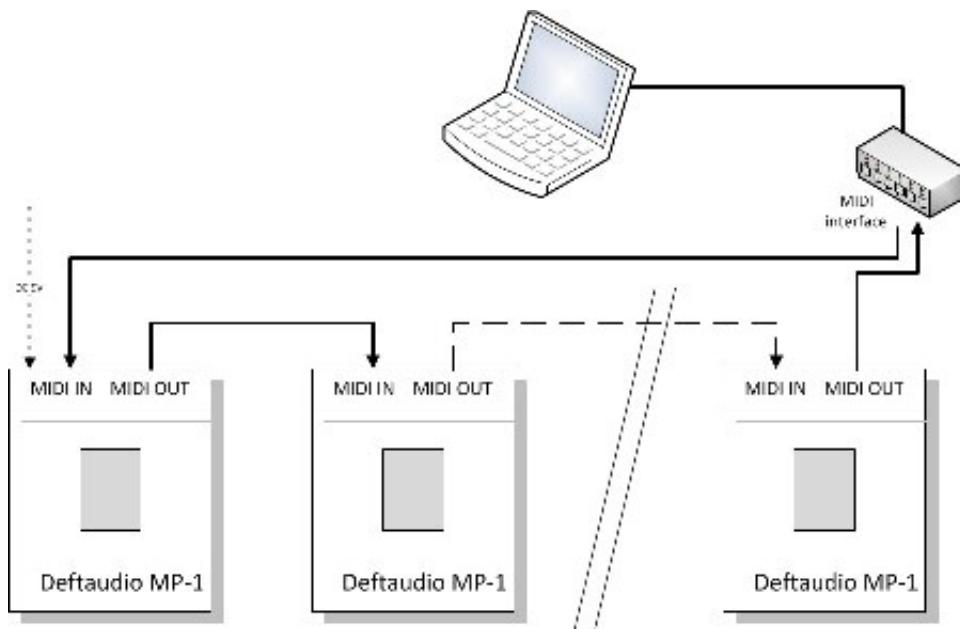
Çàäíÿ ìáíáëü



Íà çàäíåé íàíáëè ðàñííæåíû ðàçúåìû MIDI IN, MIDI OUT, íåðåéëþ÷àòåëü MERGE, ñâåòíæíä è åíâçäí íèòàíèÿ.

Òîé íòðåáéäíèÿ íääàëè íå íðåâûøàåò 70iÀ, ííyòñíó åñëè óñòðíéñòâî ííäéëþ÷åííå è MIDI âôîäó íääàëè íæååò åâî íáñíåðèòü, òì åíâøíé èñòî÷íèé íèòàíèÿ íå òðåáåòñÿ.

Íåñêëüé MIDI íääàëåé íñäóò íñëåäîâàòåëüíí ñíåäèíÿòñÿ åðóå ñ äðóåíí.



Ðåæèì ïðîäðàíèòîâàíèÿ:

Â ýòî îðåæèìà íñéüçâàòåéü ïàæåò ìàçíà÷èòü êþáûâ äâà ñïîáùåíèÿ Note ON/OFF, CC ìà íàæàòèå è ïòîóñêàíèå íàëàéè, èîòîðûâ ñîñðàíýòny â ýíåðãíåçàâèñèíé íàïþòè óñòðîéñòâà.

Ãëÿ òîãî, þòîáû áîéòè à ðåæèì ïðîäðàíèòîâàíèÿ íàíáõîæèí óääðæèâàòü íàëàéü à íàæàòî ñîñòîýíèè íà íàíáâ 3-õ ñâåíóâ à îñíàíò áâà áâéëþ÷âíèÿ (íñäéëþ÷âíèÿ ðàçúâà MIDI IN èèáî áíåðíáâî áéíêà íèòàíèÿ). Äåéåâ íàíáõîæèí íñäéëþ÷èòü ðàçúâà MIDI IN ê åéàâèàòóðâ/ñèíòåçàòîðó/éíòåðôâéñó, áñëè èñïïëçöåòñÿ áíåðíèé èñòî÷íèê íèòàíèÿ. Íàðâûâ äâà ïðèøâäøèò ñïîáùåíèÿ àâòîâàòè÷åñêè çàïèøóðñÿ à íàïþòè MP1. Íàðàòèòâ áíèòàíèå, þòîáû á ýòîò íñíàíò ï MIDl íà íàðåäàâàëèñü èàéèå-ëèáî ñëó÷àéíûé ñïîáùåíèÿ, à òàéåâà ñïîáùåíèÿ active sensing, clock, transport è ò.í.



[Íàðåéòè à ôîòîâàéåðâb](#)