

## Midi Pedal MP1

Éàòàèíà : [lèàè éííòðíèèáðú](http://www.deftaudio.ru)

Published by [Deftaudio](http://www.deftaudio.ru) on 2008/6/9

Íðíàðàíìèðóáíàÿ MIDI íàààèü MP1 - ÿòí òñòðíèñòáí, íáíðóáííàáííá MIDI áðíáíí è áúðíáíí. Íðè íàæàòèè íà íàààèü è áà íòíóñèáíèè ìòíðààèÿàòñÿ íáíí èç ááóð MIDI ñííáúáíèè èç ìàìÿòè òñòðíèñòáà.

Ííààððæèáàðòñÿ ñííáúáíèÿ í íàæàòèè ííòù Note ON/Note OFF, èçíáíáíèè çíà-áíèÿ éííòðíèèáðà Control Change (CC).

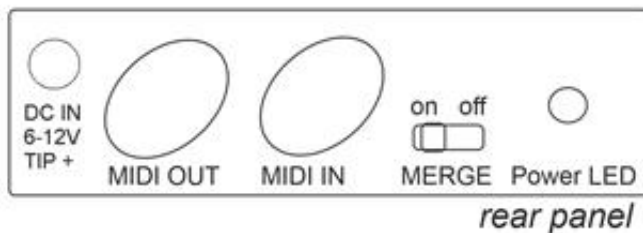
MP1 ìíçáíèÿáð çàíáíèòù íá òíè éí ñòàíààððíóð Sustain/Damper íàààèü íà éííòðóíáíóàð, ááá áñòù damper áðíá, íí è áíááàèòù áá òàí, ááá òàéíè áðíá íá ìðááóñíòðáí. É òííó æá èíáÿ æéáéóð íáñòðíèèè CC ñííáúáíèè, ìíæíí ðààèèèçíáàòù Sustain ààæá á èííòðóíáííòàð ááç ááí ííààððæèè, íáíðèíáð, Korg mikroKorg.

Íàèàñòù ìðèíáíáíèÿ òàèæá ííæáò áèèð-àòù éííòðíèü Start/Stop ñáèááííðà, DAW è ò.á.

Íòèè-èòàèüíí ñííááíííñòùð ááíííè íàààèè ÿàèÿàòñÿ áíçííæíííòù ñóíìèðíáíáíèÿ áñáé áðíáÿàé éíòíðíàòèè ñ MIDI áðíáà è ñáííè íàààèè. Òàèèí íáðàçíí, MP1 ííæáò íàòíàèòñÿ ìíæèèð-áííèè íàæáò MIDI èèáàèàòóðíè è çáóéíáúí ìíáóéáí, íááñíá-èèáÿ ñéáíçíóð òðáíñèÿòèð ñííáúáíèè. Á òàèíí ðàæèíá íàààèü òáíáíá òàí, -òí íá òðááóáò áíííèèòàèüííáí éñòí-íèèè ìèòàíèÿ. Á ñèó-áá, áñèè íàààèü ìíæèèð-áàòñÿ è ñèíóáçàòíðó è áðíáíí è áúðíáíí íáííáðáíáíí, òí íáðáèèð-àòàèü MERGE òñòáíááèèááòñÿ á ìíèíæáíèè OFF, ááííúá c MIDI áðíáà èáííðèðòòñÿ, íí áíííèèòàèüííá ìèòàíèè òàèæá íá òðááóáòñÿ.

Ñí ñòíðííú èñííèèèòàèÿ íàààèü íáíðóáííáíá ÿðèèí ñáàòíáèíáíí, éíòíðúé íááñíá-èèááò àèçóáèüíúé éííòðíèü á ìíáíò íàæàòèÿ.

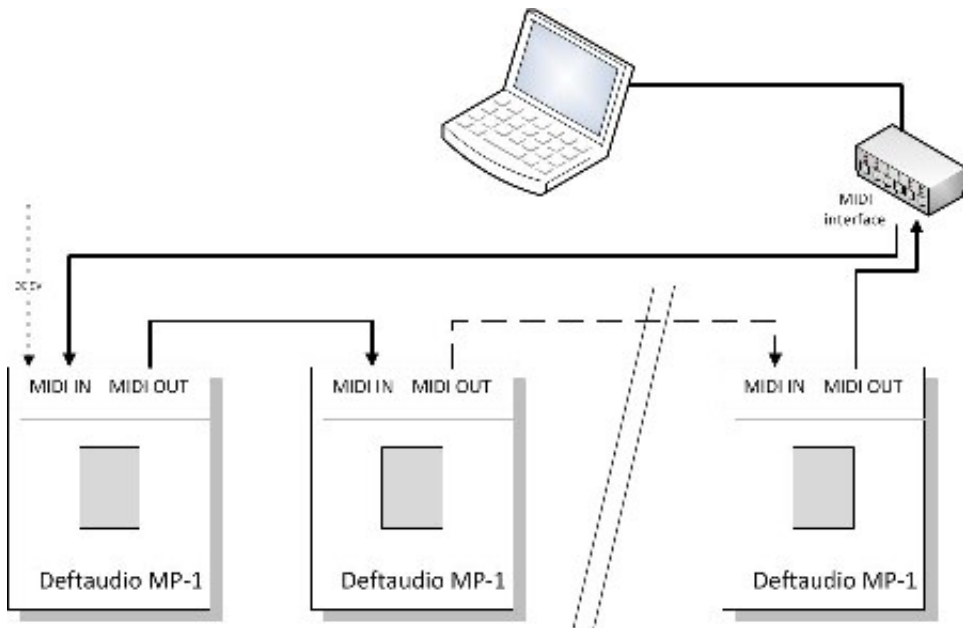
### Çàáíÿÿ ìáíáèü



Íà çàáíáé ìáíáèè ðàñííèèæááíú ðàçúáíú MIDI IN, MIDI OUT, íáðáèèð-àòàèü MERGE, ñáàòíáèíá è áíáçáí ìèòàíèÿ.

Òíè ìððááéáíèÿ íàààèè íá ìðááúðáàò 70íÀ, ìíÿóííó áñèè òñòðíèñòáí ìíæèèð-áíííá è MIDI áðíáò íàààèè ìíæáò ááí íááñíá-èòù, òí áíáøíèè éñòí-íèèè ìèòàíèÿ íá òðááóáòñÿ.

Íáñèíèüéí MIDI íàààèéè ìíáóò ìíñèááííáàòàèüíí ñíáàèíÿòùñÿ áðóá ñ áðóáíí.



**Ḑáæèì ἰḏìáḑàììèḑìáàíèý:**

Á ýòì ḑáæèìá ἰἑüçíááḑáèü ἰæáḑ ἰàçíà-èòü èpáúá ááá ḡííáúáíèý Note ON/OFF, CC ἰá ἰáæàḑèá è ἰοìóñèáíèá ἰáááèè, èìḑìḑúá ḡìḑḑáíýòñý á ḡíáḑáííáçááèñèìè ἰàìýḑè ḑñḑìéñḑáá.

Äèý ḑìáí, ÷ḑìáú áíèḑè á ḑáæèì ἰḏìáḑàììèḑìáàíèý ἰáíáḑìáèì ḑááḑæèááḑú ἰáááèü á ἰáæàḑì ḡìḡòíýìè ἰá ἰáíáá 3-ḑ ḡáèḑíá á ἰìíáíḑ áá áèèp-áíèý (ἰἰáèèp-áíèý ḑáçúáìà MIDI IN èèáí áíáḑíááí áéìèá ἰèḑáíèý).

Äæéáá ἰáíáḑìáèì ἰἰáèèp-èòü ḑáçúáì MIDI IN é èèááèàḑḑá/ñèìḑáçàḑìḑḑó/èìḑáḑḑáèñḑ, áñèè èñἰἑüçḑáḑḑñý áíáḑìèè èñḑì-íèè ἰèḑáíèý. ἰáḑáúá ááá ἰḑèḑááḑèḑ ḡííáúáíèý ááḑìíáḑè-áñèè çáìèḑḑḑñý á ἰàìýḑü MP1. ἰáḑáḑèḑá áíèìáíèá, ÷ḑìáú á ḡḑḑ ἰìíáíḑ ἰἰ MIDI ἰá ἰáḑáááááèèñü èáèèá-èèáí ḡḑḑ-áéíúé ḡííáúáíèý, à ḑàèæá ḡííáúáíèý active sensing, clock, transport è ḑ.ì.



[ἰáḑáèḑè á ḑìḑìááèáḑáḑ](#)